

Mozart, Nozze di Figaro, Act I: "Se vuol ballare"  
(analysis-friendly edition)

**Allegretto**  
Фигаро

Е - сли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, е - сли за - хо - чет ба - рин по -  
Se vuol bal - la - re Sig - nor con - ti - no, se vuol bal - la - re Sig - nor con -

Ф. пры - гать, я подыг - ра - ю ги - тарой е - му, я подыг - ра - ю ги - тарой е -  
ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne -

Ф. - му, да, - пусть пляшет он, да, пусть пляшет он!  
- rò, sì, le suo - ne - rò, sì, le suo - ne - rò.

Ф.

В э - той на - у - ке я у - праж - нял - ся, - пля - ске я  
 Se vuol ve - ni - re nel - la mia sco - la, la sa - pri -

Ф.

ста - ну гр - фа у - чить! В э - той на - у - ке я у - праж - нял - ся,  
 o - la lei n - se - gne - rò: se - vuol ve - ni - re nella mia sco - la,

Ф.

пляске я стану графа у - чить, да, графа у - чить, да, графа у - чить.  
 la sa - pri - o - la lei n - se - gne - rò, sì, lei n - se - gne - rò, sì, lei n - se - gne - rò.

Да, я пля-сать го-  
 Sa - pro, sa - pro, sa -

- тов у - чить е - го, но ти - ше,  
 - pro, sa - pro, sa - pro, ша pia - no,

тише, тише, тише, тише, тише, ти - ше!  
 pia no, pia no, pia no, pia no, pia - no!

Нуж - но скры - вать - ся и при - тво - рять - ся, лов - ко хит - рить!  
 Me - glio o - gnar - sa - no, dis - si - mu - lan - do sco - prir po - trò.

**Presto**

Там сме - лой шут - кой, но - вой по - гуд - кой, тут ку - ла - ка - ми, там ту - ма - ка - ми,  
 Lar - te scherme - ndo, lar - tea - do - pran - do, di quà pun - gen - do, di là scherzan - do,

но о - сто - рож - ным на - доб - но быть, да на - до быть.  
 tut - te le mac - chine go - ve - scie - rò, go - ve - scie - rò,

Там смелой шут-кой, но-вой по-гуд-кой, тут ку-ла-ка-ми, там ту-ма-ка-ми,  
 l'ar-tescher-men-do, l'ar-tea-do-pran-do, di qua-pun-gen-do, di lāscher-zan-do,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

но о-сто-рож-ным здесь на-добно быть, но о-сто-рожным надо мне тут быть,  
 tut-te le mas-chi-ne go-ve-scie-rò, tut-te le mas-chi-ne go-ve-scie-rò,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

но о-сто-рож-ным мне на-добно быть, да, о-сто-рожным надо быть!  
 tut-te le mas-chi-ne go-ve-scie-rò, go-ve-scie-rò, go-ve-scie-rò.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I

Е - сли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, е - сли за - хо - чет  
Se vuol bal - la - re Sig - nor con - ti - no, se vuol bal - la - re

ба - рин по - пры - гать, я под - ыг - ра - ю с ги - тарой е - му, я под - ыг -  
Sig - nor con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar -

- ра - ю с ги - тарой е - му, да, пусть пля - шет он, да, пусть пля - шет  
- ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò, sì, le suo - ne -

**Presto**

(уходит) В комнату входят доктор Бартоло и Марцелина.

Ф

он!  
- го.

*f*

The musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a treble clef-like symbol (Ф) on the left. The middle staff is a vocal line in a treble clef with lyrics 'он!' and '- го.' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in a treble clef with a bass clef-like symbol on the left. The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*). The music is in 2/4 time and B-flat major.